

«Мы пишем заметки» (Урок в 4-м классе)*

Н.В. Ладыженская

Цель урока: повторить сведения о хронике, информационных жанрах; познакомить школьников с особенностями и структурой заметки как речевого жанра; научить реализации этого текста.

Ход урока.

I. Беседа. Повторение изученного.

Учитель:

– Представьте себе, что вы учитесь в «Школе юного журналиста». Вас попросили объяснить тому, кто пришел в первый раз, каковы особенности газетных информационных жанров. Итак, в информационных газетных жанрах... (содержится «свежая» (оперативная) информация, сведения, факты о каких-то событиях, происшедших в мире, стране, городе, школе и т.д.)

– А теперь расскажите новенькому об особенностях хроники. (Хроника – самый малый газетный жанр. В хронике в кратком, сжатом виде сообщается о каком-то важном событии: что, где, когда произошло.)

II. Актуализация знаний. Введение нового.

– Сравним два газетных информационных жанра – хронику и заметку (на с. 155 учебника).

213. Прочитай хронику и заметку на одну и ту же тему. Какова эта тема? Чем различаются хроника и заметка?

Хроника

Очередной концерт цикла «Звезды в Кремле» состоялся 10 апреля во Влади-

мирском зале. Главным героем стал Евгений Нестеренко.

Заметка

Очередной концерт цикла «Звезды в Кремле» состоялся 10 апреля во Владимирском зале. Главным героем стал Евгений Нестеренко.

Любимейший певец московской публики исполнил все свои коронные номера с огромной отдачей, в том числе и артистической, человеческой. Не только спеты, но и блестяще сыграны были «Песня о блохе», «Я помню чудное мгновенье». Второе отделение составили арии в сопровождении Президентского оркестра. И какие!..

Нестеренко «выкладывался» так, словно сдавал какой-то жизненно важный экзамен.

При нынешней скаредности дорогостоящих певцов поразило, что Нестеренко пел более двух часов, ничуть не щадя ни голоса, ни сил!

(Из газеты «Вечерний клуб»)

(В заметке говорится не только о факте – концерте Евгения Нестеренко, но и о том впечатлении, которое произвел певец; выражается оценка его выступления.)

– Прочитайте диалог Оли и Риторика на с. 154 и скажите:

- На какие вопросы отвечает заметка?
- Как она строится?

Оля: Риторик, я научилась писать хронику, теперь я хочу понять, как создается информационная заметка. Помогите мне.

Риторик: Допустим, ты узнала о каком-нибудь важном факте, интересном событии и решила написать заметку. Значит, ты должна не просто сообщить о событии, а высказать свое к нему отношение. Но при этом ты не должна слишком вдаваться в подробности. Конечно, нужно уточнить, все ли необходимое для написания заметки тебе известно. Поставь вопросы: что? где? когда? с кем и как произошло? И попробуй ответить на них.

* В разработке использованы материалы: Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебник-тетрадь для 4-го класса. – М.: Баласс; С-инфо, 2004. – С. 152, 154–155, 159.

Оля: Хорошо. А как строится заметка? С чего она начинается?

Риторик: Заметка может быть построена по-разному. Вначале можно указать время или место события, затем рассказать о том, что произошло. Иногда заметка начинается с небольшого вступления.

– Итак, какому речевому жанру мы учимся сегодня на уроке? (Заметке.) И тема нашего урока – «Учимся писать заметки».

III. Текстовый анализ.

– Прочитайте тексты на с. 152. Докажите, что это – заметки.

а) 16 февраля в 4 «А» классе состоялся открытый урок риторики. Ребята пришли хорошо подготовленными. Тема «Жесты и мимика» оказалась интересной. Учительница была довольна активностью учеников. 4 «А» уже привык к таким урокам, поэтому никакой робости перед гостями ребята не испытывали.

б) Вот когда русская вокальная школа блеснула всем своим великолепием!

В День Благовещения и светлого Вербного воскресенья, 7 апреля, прошел творческий вечер прославленного баритона, оперного «Льва всея музыкальной Вселенной» Сергея Лейферкуса. Звучали арии из великих опер Бородина, Бизе, Верди, Рахманинова в сопровождении оркестра Большого театра под управлением Альгиса Жюратиса.

(Эти тексты – заметки, так как в них говорится не только о событиях – что, когда, где произошло, но и высказывается отношение к этим событиям. В первом – оценочные слова: хорошо подготовленные, тема... интересная, довольна активностью учеников, робости перед гостями не испытывали. Во втором – русская вокальная школа блеснула своим мастерством, прославленного баритона, оперного «Льва всея музыкальной Вселенной», великих опер.)

– Одинаково ли строятся эти заметки? (Нет, в первой заметке сначала указывается, что, где, когда произошло, а во второй есть небольшое вступление.)

IV. Риторическая задача.

222. Попробуй написать информационную заметку о том, что интересного произошло на этой неделе в твоей школе.

– Если тебе кажется, что никаких интересных событий в школе не произошло, напиши заметку о просмотренном спектакле, телепередаче и т.д. В этом тебе поможет памятка из задания 221.

221. Прочитай памятку «Как написать заметку».

а) Выбери или найди событие, о котором стоит написать.

б) Узнай все самое главное, уточни факты.

в) Укажи время, место действия; назови участников события, кратко охарактеризуй каждого из них (если это важно).

г) Определи свое отношение к событию.

д) Описывая событие, оцени его, вырази свое к нему отношение.

V. Риторическая игра. Интонационные задания.

– Разделимся на команды. В работе жюри будут участвовать...

– Члены каждой команды выберут и озвучат 2–3 лучшие заметки. На подготовку – 3–4 минуты.

– Озвучьте заметки как дикторы на телепередаче новостей – четко, делая логические ударения на том, что, где, когда произошло. Пусть ваш тон, мимика, жесты подкрепят вашу оценку события. Жюри оценит как содержание, так и исполнение заметки.

VI. Подведение итогов урока.

– Предоставим слово членам жюри. Какая команда подготовила самые интересные заметки? Есть ли в них сообщения о событиях, оценочная часть?

– Кто из ребят лучше озвучил заметки?

– Какая команда выиграла?

Наталья Вениаминовна Ладъженская – канд. пед. наук, ст. научный сотрудник РАО, г. Москва.