

Интеллектуально-личностный марафон «Твои возможности – 2011»

Районный тур

6 класс

Уважаемый участник марафона!

Прочитай тексты ознакомительным чтением, выполни задания.

1. Связь архитектуры с жизнью людей.

Строительство относится к наиболее древним видам человеческой деятельности, а это значит, что уже много тысячелетий тому назад закладывались основы всего дальнейшего развития архитектуры. Приезжая в любой город, мы видим дворцы, ратуши, дома, построенные в самых различных архитектурных стилях. И именно по этим стилям мы и определяем эпоху их строительства, социально-экономический уровень страны, нравы, традиции и обычаи того или иного народа, его культуру, историю, национальную и духовную наследственность, даже темпераменты и характеры людей этой страны.

Архитектура тесно связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией. Лучшие по архитектуре здания и ансамбли запоминаются как символы стран и городов. Всему миру известны древний Акрополь в Афинах, Великая Китайская стена, собор Святого Петра в Риме, Эйфелева башня в Париже.

Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда возникли первые искусственно сооружаемые жилища и поселения.

С возникновением государств сложилась и новая форма поселения: город как центр управления, ремесленного производства и торговли. Увеличивалось количество типов построек, различие между которыми стало определяться не только их функцией, но и предназначенностью для населения.

До XIII века самым высоким архитектурным сооружением на Земле была египетская пирамида Хеопса. Она построена в 2580 году до н.э. и возвышается на 146 метров.

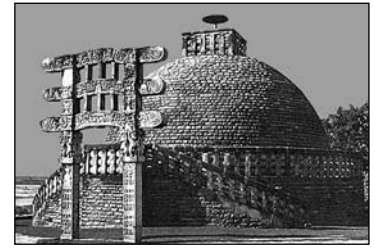




Карнакский храм



Зиккураты в Ассирии



Ступы в Индии



Великая Китайская стена

Строительство грандиозных построек, подавляющих массивностью конструкций, основывалось на громадных затратах примитивного физического труда. Создание таких сооружений свидетельствует о накоплении строительного опыта, о сложившихся принципах композиции здания и ансамбля.

В условиях рабовладельческой демократии Древней Греции создаётся целостная среда городов-государств (полисов). Развивается система регулярной планировки города, с прямоугольной сеткой улиц и площадью – центром торговой и общественной жизни. Культовым и архитектурно-композиционным центром города был храм, который воздвигался на вершине Акрополя.



Парфенон в Афинах



Театр Диониса

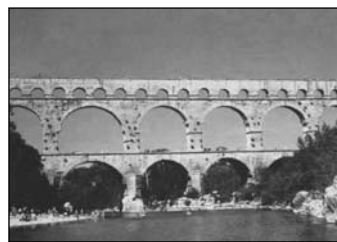


Акрополь

В Древнем Риме, огромной средиземноморской державе, унаследовавшей традиции греческой архитектуры, ведущее значение приобрели сооружения, выражавшие могущество республики (позже империи) и удовлетворявшие потребностям рабовладельческого государства.



Колизей в Риме



Мост в Древнем Риме



Пантеон в Риме

При феодализме область распространения монументальной архитектуры значительно расширяется, охватывая Европу, Азию, большую часть Африки, часть Америки. Однако неравномерность развития, влияние местных условий и традиций оказывают на архитектуру эпохи феодализма более значительное влияние, чем на архитектуру рабовладельческих цивилизаций. Феодалные войны вынуждали к широкому развитию фортификационных сооружений, защищавших города и резиденции феодалов.



Замки Франции, Германии, Испании

2. Русские кремли и монастыри.



Идеологическое господство религии дало толчок широкому строительству культовых зданий.

В Древней Руси после полувекового перерыва в архитектурном развитии (1240–1290-е годы), вызванного монгольским нашествием, главными архитектурными центрами становятся Новгород, Псков, Москва, своеобразно развивающие древнерусские традиции. С объединением русских земель под властью Москвы складывается единая русская архитектурная школа. Ансамбль Московского Кремля явился прообразом для кремлей других городов и послужил ядром радиально-кольцевой структуры растущей Москвы.

3. Архитектура романского стиля.

В странах Западной и Центральной Европы складывается архитектура романского стиля. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции становится башня. Вокруг неё располагались остальные по-

стройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров. Круглые арки, массивные стены и маленькие окна.



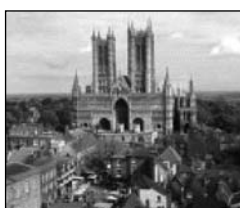
4. Архитектура готики.

Во 2-й половине XII века во Франции зародилась архитектура готики. Для этого архитектурного стиля характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна.



5. Архитектура эпохи Возрождения.

Важный этап развития архитектуры связан с культурой Возрождения, возникшей в начале XV века в городах Тосканы (Италия) и развивавшейся в XV–XVI веках во многих странах Западной и Центральной Европы. Особое значение в этом архитектурном стиле придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.



В Средние века в английском городке Линкольн был возведён Кафедральный собор, который превзошёл пирамиду Хеопса на 14 метров.



Церковь Святого Олафа в столице Эстонии Таллине построена в XVI веке и имеет высоту 158 метров. Правда, шпиль её разрушен молнией в 1625 году, после чего высота храма уменьшилась на 33 метра.

6. Стил ь барокко в архитектуре.

Логичность композиций архитектуры Возрождения, присущую им законченность частей сменяют характерные для архитектуры барокко сложные системы сливающихся пространств, развитая пластичность объёмов, обильное применение декоративной скульптуры и иллюзионистических эффектов живописи, зрительно разрушающих материальность стен и потолков. В архитектуре барокко здание тесно взаимосвязано с окружающим пространством.

Церковь Святой Марии в немецком городе Штральзунде высотой в 151 метр строилась в XVII веке, и её шпиль был разрушен молнией, после чего высота здания составила 104 метра.



7. Архитектура классицизма.

Во Франции XVII века торжество абсолютизма, развитие промышленности и торговли, рост городов создали предпосылки для возникновения архитектуры классицизма. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Страсбургский собор во Франции 1647–1874 годов постройки имеет высоту 142 метра.



В 1830–1850-х годах классицизм повсеместно приходит в упадок. Укрепляется во 2-й половине XIX века капиталистический строй в Европе и США, развивается промышленность. Всё это обусловило быстрый рост городов, возникновение новых типов производственных, торговых, транспортных и других сооружений (заводские цехи, многоэтажные фабричные здания, вокзалы, крытые рынки, универсальные магазины, выставочные павильоны, конторские здания, банки, биржи). Для их строительства используются достижения промышленной техники. Начинают широко применяться металл, стекло и в конце века – железобетон. Развивается стандартизация строительных деталей.



Самые высокие здания XIX века – Собор Святого Николая в немецком Гамбурге – 147,3 метра. Руанский собор во Франции XIX века высится на 151 метр, а его почти ровесник Кёльнский в Германии – на 157 метров.



Монумент Вашингтона в США, построенный в конце XIX века, вознёсся почти на 170 метров.

Всех превзошла построенная в 1889 году на 312 метров и достроенная в 1930-м до 324 метров всем известная Эйфелева башня в Париже.



8. Стиль модерн и неоклассицизм.

Отрыв архитектурного творчества от инженерно-технических решений привёл к тому, что задачи, которые ставились перед архитектором, были сведены к декорированию зданий, новаторские конструкции скрывались бутафорией, имитировавшей формы прошедших эпох.



Противоречия между архитектурой и новой техникой, устаревшими формами и новым назначением зданий пытались разрешить так называемый стиль модерн, возникший в 1890-е годы. Отвергая значение традиций и основываясь на свободе формообразования, которую открыли металлические конструкции, представители этого направления сосредоточили внимание на проблемах формы, получавшей подчас изобразительный характер.



После 1917 года складывается рационализм, выдвигающий принцип максимальной целесообразности, строгого соответствия структуры здания задачам организации протекающих в нём производственных и бытовых процессов.

В 1930-х годах функционализм, распространившийся в архитектуре почти всех стран, во многих случаях приобретал характер, безразличный к специфике местных условий, требующий строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).



Перед Второй мировой войной в ряде стран утверждается неоклассицизм. Этот архитектурный стиль появился в начале XX века как антитеза декоративной избыточности модерна. Опора на классику, соблюдение классических пропорций, стремление к уюту, гармонии.



Стремление к обнажению конструктивной системы постройки в 1950–1960-х годах, выявлению архитектоники простых и подчеркнута грубых архитектурных масс. Поиски новых средств выразительности. Это, в частности, интерес к локальному цвету, пластичной броской «модернистской» форме, островыразительным фактурам. Развивается брутализм.



Задание 1.

Проверяет умение самостоятельно формулировать цель деятельности, то есть определять результат, который ты хочешь получить.

Из предложенных тем выбери тему исследовательского проекта, сообщения, которое можно написать на основании представленных материалов. В работе необходимо использовать все рубрики текста.

Темы:

1. Строительство в разных странах.
2. История архитектуры.
3. Искусство и архитектура.

4. Современные архитектурные сооружения.
5. Здания и постройки.

Задание 2.

Проверяет умение составлять план действий для достижения цели.

На основании выбранной темы проекта составь план, который поможет тебе успешно продолжить работу над проектом и завершить его написанием сообщения.

План.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Задание 3.

Проверяет умение делать выводы на основе обобщения знаний.

Назови основные элементы архитектуры, присущие различным архитектурным стилям.

Романский стиль _____

Готика _____

Архитектура эпохи Возрождения _____

Барокко _____

Классицизм _____

Задание 4.

Проверяет умение определять причины явлений, событий.

Прочитай текст «Архитектура классицизма». Найди ту часть, в которой говорится, что предшествовало упадку классицизма.

1) Расположи все события в нужной последовательности.



2) Дополни фразы – укажи причину и следствие указанного события.

Причина упадка классицизма – _____

Следствие упадка классицизма – _____

Задание 5.

Проверяет умение извлекать информацию из текстов и иллюстраций.

Прочитай и догадайся, о каких памятниках архитектуры идёт речь. Запиши название архитектурных сооружений на основании их описания.

Возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). Наиболее известен в Афинах.	
Император Цинь Шихуанди приказал воздвигнуть это сооружение, чтобы прикрыть северо-западные границы империи от нападений кочевых народов.	
В архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Имела 3–7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.	
Памятник древнеримской архитектуры (около 125 н.э.). Величественная ротонда, перекрытая полусферическим кессонированным куполом, с центрическим световым отверстием.	
Буддийское культовое сооружение, хранящее священные реликвии; надгробие. С первых веков до н.э. известны полусферические (канонический тип; Индия, Непал).	
Монументальное сооружение, имеющее правильную пирамидальную (иногда ступенчатую или башнеобразную) форму и характерное в основном для Древнего мира.	
Укреплённое жилище феодала. Возводили в хорошо защищённых местах (окружённые водой, в горах и т.п.). Они могли быть деревянными или каменными.	

Задание 6.

Проверяет умение представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

Заполни таблицу.

Самые высокие здания в истории архитектуры,
построенные до XX века

Название архитектурного сооружения	Время постройки (год или век)	Высота архитектурного сооружения в наше время (м)
Пирамида Хеопса (Египет)		
Кафедральный собор в Линкольне (Англия)		
Церковь Святого Олафа в Таллине (Эстония)		
Церковь Святой Марии в Штральзунде (Германия)		
Страсбургский собор (Франция)		
Собор Святого Николая в Гамбурге (Германия)		
Руанский собор (Франция)		
Кёльнский собор (Германия)		
Эйфелева башня в Париже (Франция)		

На основе заполненной таблицы сделай вычисления по блок-схеме, и ты узнаешь название самого высокого здания в мире, построенного в крупнейшем городе Объединённых Арабских Эмиратов – Дубае в 2010 году.

