

Подготовка будущих учителей средствами интерактивного психологического театра

*С.Б. Спиридонова,
О.А. Карпушова*

Развитие профессионального самосознания охватывает весь период профессиональной деятельности личности. Системообразующим звеном в этом развитии является личностное самоопределение человека, которое происходит на основе освоения общественно выработанных представлений об идеалах, нормах поведения и деятельности. **Профессиональное самоопределение** рассматривается как процесс развития профессиональной деятельности личности на основе наиболее полного использования своих способностей и возможностей профессиональной среды с одновременным ее преобразованием [1].

Самоопределение будущих педагогов на этапе профессионального образования – достаточно сложный процесс, связанный с трудностями ориентировки студентов в своем внутреннем мире, в личных качествах. Поэтому компетентное руководство процессом самоопределения студентов педагогического вуза является технологически необходимым. Результатом должна стать готовность студента к сознательному, самостоятельному освоению своего профессионального будущего, к вступлению во взаимодействие с активным, динамично развивающимся субъектом – учеником.

В ходе образования педагогов возникает необходимость постоянной апробации полученных знаний, умений и навыков в условиях реальной ситуации учебно-воспитательного процесса школы. Производственная практика обеспечивает только часть этой необходимости. В силу своих возрастных

особенностей младшие школьники не способны адекватно реагировать на педагогические воздействия студентов, выражать словами свои переживания в ситуации взаимодействия, объяснять причины своего поведения. Наш опыт показывает, что эти трудности можно преодолеть, используя методы интерактивного обучения.

В социальной психологии понятие «интеракция» рассматривается как процесс взаимодействия между общающимися индивидами, т.е. обмен не только знаниями, идеями, но и действиями. Интерактивные методы обучения создают обстановку, в которой взаимоотношения между преподавателем и студентами придают учебным занятиям не только познавательный, но и воспитательный характер.

В целях формирования профессионального самосознания будущих педагогов мы предлагаем использовать **психологический интерактивный театр**. Основная идея этого метода заключается в следующем:

– когнитивный и эмоциональный опыт в сфере психологических особенностей школьников, приобретаемый студентами в процессе интеракции, оказывается гораздо глубже, чем полученный в рамках обычных занятий;

– студенты-актеры в процессе работы над ролью глубоко проникают во внутренний мир ребенка, что позволяет усваивать разноплановую информацию о психологических особенностях школьников;

– студенты-зрители, вступая в интеракцию со студентами-актерами, прошедшими специальную подготовку на разнообразные роли детей, имеют возможность применять свои знания и отрабатывать педагогические умения, получая достаточно ясную, «квалифицированную» обратную связь от «школьников».

Использование метода интерактивного психологического театра предполагает большую предварительную подготовку. Наш театр создан как постоянно действующий студенческий кружок с еженедельными репетициями.

Он является также подразделением Центра научно-исследовательской деятельности и творческих инициатив студентов. Научное и творческое руководство работой театра осуществляется специалистами в области возрастной и педагогической психологии.

Рассмотрим вариант использования данного метода на примере практического занятия по педагогической психологии на тему «Учет индивидуальных особенностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе».

Цель занятия: формирование профессиональной внутренней позиции будущего учителя начальных классов путем моделирования интерактивных педагогических ситуаций.

Подготовительный этап.

1. На репетициях студенты-актеры актуализируют знания об особенностях проявления темперамента у младших школьников. Это информация разнопланового характера: общепсихологического, возрастно-психологического, психолого-педагогического. «Актеры» ищут теоретический материал с описанием типов темперамента, просматривают соответствующие видеоматериалы, подбирают литературные произведения, обсуждают конкретные примеры. Например, в качестве рабочего материала используются фильмы «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!», «Чучело», «Приключения Электроника»; художественная литература: Н. Носов «Приключения Незнайки», рассказы А. Алексина, «Подкидыш» Л. Улицкой и т.д.

Основной задачей на репетициях является отработка наиболее характерных слов, действий, невербальных реакций младших школьников в конкретных ситуациях: а) решение примеров в столбик на уроке математики; б) ситуация положительного (за правильно решенный пример) и отрицательного (за неправильно решенный пример) педагогического оценивания.

Особую трудность на этом этапе составляет формирование внутренней установки студентов-актеров на

способ реагирования по роли. Например, «флегматик» должен не только медленно говорить, но демонстрировать длительное «невключение в деятельность», «непонимание» быстро произнесенных инструкций учителя, «тусклость эмоциональных реакций» на оценку. «Холерик» должен проявлять постоянную «неудовлетворенность отсутствием внимания» со стороны «учителя», «ненасытность в деятельности», «бурление эмоций», постоянно требующих выхода. «Меланхолик» должен постоянно «испытывать тревогу, страх ошибки», ориентироваться на мнение и оценивание «учителя». «Сангвиник» в любых ситуациях должен вести себя «спокойно, невозмутимо, слегка равнодушно к происходящему», при этом «активно и доброжелательно отзываться на ситуацию».

На репетициях обсуждаются также критерии оценки поведения студентов-зрителей, которые будут играть учителей. Например, конструктивным будет

- для «холерика» – спокойный тон речи, поощрение волевой саморегуляции, насыщение деятельности ребенка дополнительными заданиями;

- для «сангвиника» – энергичное вовлечение в деятельность, поощрение взаимопомощи, четкие указания на успехи и ошибки;

- для «флегматика» – четкая и ясная речь, временная регламентация учебных заданий, повторение инструкций и указаний;

- для «меланхолика» – чуткое и внимательное отношение, эмоциональная поддержка, аккуратное использование невербальных средств, избегание неожиданных для ребенка ситуаций, вопросов и т.д.;

- для всех типов темперамента – операциональное оценивание деятельности учащихся, осуществление педагогической поддержки.

2. Студенты-зрители в процессе подготовки к занятию повторяют информацию об особенностях проявления темперамента у младших школьников. Для этого преподаватель предоставляет им для самостоятельного

изучения те же печатные и видеоматериалы, что и студентам-актерам.

Ход занятия.

I. Каждый студент-зритель получает карточку с заданием:

Вы учитель начальных классов, ведете урок математики. Дети в рабочих тетрадях пишут: число, «Классная работа», затем решают два примера в столбик. Вам необходимо: а) включиться в наблюдение и управление самостоятельной деятельностью младших школьников; б) безотметочно оценить правильное и неправильное выполнение учебного задания с учетом особенностей темперамента каждого школьника.

Задание считается выполненным, если ученик позитивно и конструктивно реагирует на ваше педагогическое воздействие.

II. Введение в педагогическую ситуацию.

За партами – ученики (студенты-актеры). Каждый из них сидит за отдельной партой, для того чтобы оценивающие «учителя» имели возможность подойти к любому из них.

Ведущий (преподаватель) начинает урок математики, приветствует учащихся, предлагает записать в рабочих тетрадях число, «Классная работа» и самостоятельно решить два примера столбиком, записанные на доске. Студенты-актеры уже на этапе введения в ситуацию начинают проявлять «свои особенности». Например, «холерик» громко здоровается с «учителем», выкрикивает реплики, вертится за партой, качается на стуле; «флегматик» долго готовится к уроку, раскладывая принадлежности на парте, не сразу приступает к выполнению задания; «меланхолик» несколько раз перепроверяет свою готовность к уроку, перебирая вещи на парте, заглядывает в глаза учителю, с тревогой поглядывает на одноклассников, поднимает руку и уточняет задание; «сангвиник» сидит спокойно и с улыбкой, при необходимости делает замечания товарищам, активно приступает к выполнению задания.

III. Интерактивный этап.

Студенты-зрители по очереди выступают в роли учителя. Они подходят к «ученикам», вступают с ними в вербальный и невербальный контакт, проверяют написанное в тетрадях, дают развернутую оценку выполненному заданию, следят за реакцией «учеников» и в соответствии с ней корректируют свое педагогическое воздействие.

Преподаватель наблюдает за взаимодействием «учителей» и «учеников», стимулирует попытки «учителей» вступить в контакт с «детьми» и пробовать различные приемы взаимодействия. Наш опыт показывает, что студентам «учителям» часто требуется эмоциональная поддержка наставника – многие признаются, что испытывают страх перед собственной некомпетентностью, а иногда и растерянность в ситуациях общения с младшими школьниками. Преподаватель также следит за тем, чтобы студенты-«учителя» не применяли приемы, противоречащие педагогической этике – например, не использовали бестактные, грубые высказывания, физическое воздействие.

Учебное задание считается выполненным, если все студенты-«учителя» вступили во взаимодействие с каждым студентом-«учеником». Успешную интеракцию «ученик» фиксируют передачей фишки. Успешность взаимодействия определяют студенты-«ученики» по разработанным на подготовительном этапе критериям. По мере выполнения задания каждый студент, выступивший в роли учителя, письменно осуществляет индивидуальную рефлексию интерактивной педагогической ситуации.

IV. Рефлексия занятия:

– студенты делятся своими переживаниями и впечатлениями от исполненных ролей, обмениваются мнениями о процессе взаимодействия, отмечают позитивные и отрицательные моменты интеракций;

– ведущий дает участникам возможность соотнести свои переживания со знаниями об индивидуальных особенностях младших школьников, проана-

Литература

1. *Борисова Е.М., Логинова Г.П.* Индивидуальность и профессия. – М., 1991.
2. *Климов Е.А.* Психология профессионального самоопределения. – М., 1986.
3. *Леонтьев Д.А.* Профессиональное самоопределение как построение образцов возможного будущего//Вопросы психологии. – 2001. – № 1.
4. *Маркова А.К.* Психология профессионализма. – М., 1996.

лизировать полученный опыт использования этих знаний.

Данное занятие проводится в рамках преподавания педагогической психологии со студентами, обучающимися по специальности 031200 «Педагогика и методика начального образования». Для студентов этой и других педагогических специальностей в рамках дисциплины «Возрастная психология» разработаны аналогичные занятия по теме «Учет возрастных особенностей школьников».

Будущие учителя, социальные педагоги, школьные психологи имеют возможность с помощью актеров психологического интерактивного театра отрабатывать навыки взаимодействия не только с учениками младших классов, но и с дошкольниками, агрессивными подростками, сомневающимися в своем будущем старшеклассниками. В стадии разработки находятся лабораторно-практические занятия по дисциплинам «Основы психологии семьи и семейного консультирования» и «Психологическое консультирование».

Светлана Борисовна Спиридонова – канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Волгоградского государственного педагогического университета;

Ольга Александровна Карпушова – ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования Волгоградского государственного педагогического университета.