

Беседы о чтении
(К проблеме понимания текста)*

О.В. Соболева

Беседа одиннадцатая
«Как хорошо уметь читать!»,
или
Работа над пониманием текста
в период обучения грамоте

В наших беседах мы говорили о том, как растить понимающего читателя, который умеет читать и получает удовольствие от общения с книгой. Теперь задумаемся над вопросом, **когда начинать обучение пониманию текста.**

Можно предположить, что наиболее естественно использовать приемы понимания текста параллельно с усвоением грамоты, с началом самостоятельного чтения. В результате у ребенка формируется привычка применять эти приемы при каждой встрече с текстом, а какие и в каком порядке – подскажет сам текст.

Работа с текстом является важным элементом урока обучения грамоте. В задачу букварного периода включается не только обучение чтению, но и приобщение к культуре чтения, под которым понимается приучение «вчитываться в каждое слово, уметь за словом уловить мысль и чувство автора, вместе с ним радоваться и огорчаться, искать ответы на поставлен-

* Продолжение публикации серии статей под общим заглавием «Беседы о чтении». Начало см. в № 8–12 за 2007 г. и № 1, 3, 4, 6, 9 за 2008 г.

ные автором вопросы и самому спрашивать его. Чем раньше мы начнем делать это – тем лучше. Важно, чтобы первые попытки самостоятельного чтения были попытками культурного чтения»*.

Тексты, предназначенные для обучения чтению, содержат не только изученные буквы, но и буквы всего алфавита для хорошо читающих детей (или для чтения учителем). Это диктуется как необходимостью учитывать разный уровень читательской подготовленности детей, так и задачами, о которых говорилось выше. Авторы предлагают различные подходы к работе с данными текстами. Так, есть точка зрения, что тексты должен читать не ребенок (даже если он неплохо читает), а взрослый. После чтения дети обмениваются впечатлениями, которые не следует подменять ответами на вопросы по содержанию или морализированием на отвлеченные темы (В.В. Репкин и др.). Некоторые авторы предлагают постепенно, от урока к уроку, переходить от чтения текстов учителем к чтению легко читающими детьми (Л.Е. Журова и др.).

Существует мнение, что необходимо делать акцент на максимальную самостоятельность чтения, т. е. в первый раз незнакомый текст читают сами дети. Это объясняется тем, что работа с текстом должна идти не «по приказу», а по инициативе ученика (Н.Н. Светловская).

В учебных книгах тексты для самостоятельного чтения хорошо читающими учениками выделяются специальными обозначениями или даже помещаются на отдельную страницу. Обращает на себя внимание занимательный, познавательный, морально-этический характер текстовых материалов и разнообразие представленных жанров. Это образцы детского фольклора – считалки, загадки, потешки, скороговорки, песенки и небольшие рассказы, сказки, юмористические и лирические стихотворения, информа-

ционно-познавательные тексты, басни, пословицы и т.д.

Многие учебные книги включают разделы, которые представляют собой переход от азбуки к книге для чтения. Здесь размещаются произведения классиков детской литературы, тексты из учебных книг прошлого. Некоторые авторы (например, Л.Ф. Климанова) выделяют в азбуке литературную часть, цель которой состоит в обучении «понимать и чувствовать содержание написанного». Эта часть содержит задания по изучению некоторых стилистических особенностей текста (научного и художественного), включению читательского воображения, работе над художественным словом и т.д.

Остановимся на **приемах работы с текстом**, которые рекомендуются в **период обучения грамоте**. Традиционно учитель предлагает вопросы по содержанию текста, его озаглавливание, разбор образных слов и выражений. Рассмотрим, как в первых учебных книгах представлены те приемы работы с текстом, о которых мы говорили в предыдущих беседах.

На страницах азбук и букварей важное место отводится работе над словом: рассматриваются многозначность слов, однокоренные слова, явления омонимии и синонимии. Напомним, что наиболее важная задача словарной работы – обратить внимание детей на непонятную, незнакомую лексику. Некоторые авторы, кроме того, выделяют особые слова. Так, в системе обучения В.В. Репкина и др. это «важные» слова, на которые при чтении делается логическое ударение в каждой фразе. Таким образом авторы организуют работу по совершенствованию техники чтения, выработке навыка «взрослого», выразительного чтения. Данный прием в определенной степени влияет и на понимание прочитанного, так как понимание и выразительное чтение тесно связаны.

Понятие «ключевого» слова широко используется в системе обучения чте-

* Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь. – Томск, 1999.

нию, представленной в «Моей любимой Азбуке» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной (новое название – «Букварь»). Ключевые (важные, значимые для понимания) слова в конкретном тексте (они предложены в методических рекомендациях) выделяются взрослым. С их помощью, а также с опорой на название текста и иллюстрации к нему осуществляется прогнозирование содержания текста до его чтения.

Важно, чтобы дети учились **находить ключевые слова самостоятельно**. Для этого можно использовать любые тексты из букваря или азбуки, содержащие подтекстовую информацию, например:

– Прочитаем стихотворение.

Кораблик*

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

(Даниил Хармс)

Вы, наверное, догадались, кто эти храбрые моряки. Что помогло вам это понять? Конечно, слова-ключики, которые открыли секрет текста. По словам «у них длинные хвосты», «страшны им только кошки» нетрудно угадать, что речь идет об отважных мышах.

Много внимания при работе с текстом на уроках обучения грамоте уделяется **средствам выразительности**. Для работы над словами-образами (художественными средствами) в учебниках традиционно используются вопросы: как ты понимаешь эти слова? Что значит...? и т.п. Наиболее важная задача при такой работе – развернуть сравнение, показать, что с чем сравнивает автор, и удивиться красоте, точности, оригинальности сравнения. Приведем пример.

– Сейчас мы будем учиться обращаться с волшебной палочкой – она называется «сравнение». С его помощью можно одни предметы превращать в другие, которые на них похожи. Сравнение помогает писателям и поэтам делать текст красивым и загадочным. Откроем один из секретов текста с помощью волшебной палочки-сравнения.

Утя-утижок

Что вы представили, прочитав это название? Будьте внимательны к слову!

Здесь соединились два слова: «утя» – «утенок» и «утижок» – «маленький утюг». Почему? Наверное, потому, что они чем-то похожи. Утижок немного похож на утенка по форме, по своим действиям. Автор текста Юрий Макаров использовал необычное сравнение, чтобы интересно рассказать об обыкновенном утюге. Почитаем об этом и поищем в тексте, что с чем сравнивает поэт.

Утя-утя, утижок,
Вперевалочку шажок.
Плывать толстому не лень,
Гладить речку целый день.
Только речка морщится,
Волнами топорщится.
Чуть не плачет утя:
«Кто со мною шутит?»
Вдруг не стало ветерка –
И разгладилась река.

В каких словах сравнивается утижок с утенком? («Вперевалочку шажок», «толстый», «плывать не лень»). Если вы представите себе упитанного утенка, который вперевалочку идет по берегу, а потом ступает в воду и плывет по речной глади, то вы оцените точность сравнения утенка с утижком. Он тоже неторопливо плывет по... Конечно, здесь еще одно сравнение. Речка в стихотворении – это белье (простыня, а может быть, скатерть), которое гладит утюг. Складки мятого белья сравниваются с волнами. А разгадали вы секрет, который спрятан в последних строчках? Возможно, слезы – это брызги, которыми утижок увлажняет белье. А его слова «Кто со мною шутит?» похожи на ши-

* Здесь и далее используются тексты из современных учебных книг по обучению грамоте.

пень горячего утюга. Когда развеялся пар над утюгом, белье разгладилось.

Теперь вам несложно будет представить описанную автором картинку и удивиться интересным сравнениям. А когда бабушка или мама будут гладить белье, присмотритесь к «уте-утюжку». Может быть, кому-то захочется с помощью волшебной палочки-сравнения превратить его в другую вещь.

Многочисленные игры со словами также привлекают внимание ребенка к слову. Итак, поиграем. Подобную игру можно организовать самим. Возьмем стихотворение Михаила Пляцковского, пропустив в нем некоторые слова. Читаем и заполняем пропуски:

...Есть сладкое слово – конфета,
Есть быстрое слово – ракета.
Есть кислое слово – _____,
Есть слово с окошком – _____.
Есть слово колючее – _____,
Есть слово промокшее – _____.
Есть слово упрямое – _____,
Есть слово колючее – _____.
Есть книжное слово – _____,
Есть слово лесное – _____.
Есть слово пушистое – _____,
Есть слово веселое – _____.

Подсказка для взрослых. В стихотворении пропущены слова: *лимон, вагон, ежик, дождик, цель, ель, страница, синица, снег, смех.*

Следующий прием понимания текста, который можно и нужно формировать в период обучения грамоте, – это **диалог с текстом**. Чтобы показать ребенку, как можно беседовать с текстом, следует взять тексты, которые содержат прямые и скрытые вопросы. Например:

– «Сегодня мы будем вести интересный разговор, но не с человеком, а с книгой. Давайте начнем читать текст, который называется «Ивы».

– Почему вы так красивы?

Текст задает нам вопрос. Вспомним, как выглядит ива, где она растет. Попробуем поговорить с текстом – ответим

на его вопрос. Чем больше ответов у нас будет, тем лучше. Сравним свои ответы с текстом:

– Потому, – шепнули ивы, –
Что стоим мы над рекой,
Над красивою такой.

(В. Берестов)

Прочитаем стихотворение от начала до конца. Попробуем рассказать его наизусть. Не забудьте о выразительности.

А теперь задание потруднее. Вам нужно будет самим задать тексту вопросы.

Ребята были в лесу. Вдруг слышат: возле елочки кто-то шуршит.

Какой вопрос у вас появился? Что захотелось спросить у текста?

Правильно, стало интересно, кто это шуршит. Как бы вы ответили на этот вопрос? Ваши предположения?

Молодцы! Вы интересно размышляли. Проверим, как ответит текст на наш вопрос:

Там ежик!

Напала Жучка на ежика. Да не тут-то было.

Кто может объяснить выражение «не тут-то было»? Почему у Жучки ничего не получилось? Убедимся в вашей правоте – дочитаем текст до конца.

Наколола она нос и отбежала на свое место.

Прочитаем эту историю еще раз. Постарайтесь представить, как все было.

Кто хочет рассказать о прочитанном так, чтобы всем было интересно слушать?

Подготовка к ведению диалога с текстом может начинаться на самых простых, коротких текстах, состоящих всего из двух предложений. Первое содержит скрытый вопрос, а второе – ответ на него. Такая работа позволит распределить внимание плохо читающего ребенка между техникой чтения, пока очень сложной для него, и пониманием того, о чем он читает. Хорошо читающему первокласснику беседа с текстом поможет сохранить интерес к учебной деятельности, будет способствовать развитию его мышления и речи.

В первых учебных книгах можно

встретить задания, которые направлены на один из компонентов диалога с текстом – развитие умения прогнозировать. Это работа с деформированными текстами, в которых, например, пропущены некоторые слова или части слов. Вот одно из таких заданий (по «Букварю» Д.Б. Эльконина).

Попробуй прочитать (дана иллюстрация к рассказу):

В_р_п_ _____ из ш_ _____ д_ _____,
а м_ _____ б_ _____ на р_ _____.

В_ _____ с_ _____ подогр_ _____ об_ _____,
а пот_ _____ пом_ _____ пос_ _____.

Пр_ _____ м_ _____ и ск_ _____ :
«Вот ум_ _____!»

(Варя пришла из школы домой, а мама была на работе. Варя сама подогрела обед, а потом помыла посуду. Пришла мама и сказала: «Вот умница!»)

Приведем творческое задание из той же учебной книги, в котором необходимо по опорным словам спрогнозировать содержание текста и составить его самостоятельно:

Составь рассказ со словами
писать считать читать
решать задачи рисовать

О чем получился твой рассказ?

Пример использования диалога с прозаическим и поэтическим текстами находим в книге Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Моя любимая Азбука». Обратим внимание на то, что вести диалог с текстом целесообразно, если в тексте есть сюжет, прописана событийная сторона.

1. Приготовимся беседовать с текстом. О каком правиле необходимо помнить? (Как только незнакомое слово встретится на пути – я спрашиваю о его значении.)

– Прочитаем название текста:

Земля!

– Что необычного в названии? (Восклицательный знак.)

– Этот знак ставится в конце предложения, если в предложении выражаются сильные чувства. Вероятно, кто-то произносит это слово с большим чувством. (Учитель читает название с чувством огорчения.) С каким чувством я прочитала

название? О чем может быть этот текст? (Читает с чувством страха.) А этот текст о чем? (Читает с радостью.) Что вы можете сказать о тексте с таким названием? Спасибо за интересные предположения. А теперь посмотрим, кто автор текста. (Николай Сладков.) Кто является героями многих рассказов Н. Сладкова? (Если дети уже знакомы с этим автором.) Верно, он рассказывает о животных. Можем мы теперь уточнить наши прогнозы?

– У нас есть еще одна помощница в прогнозировании. Это иллюстрация в учебнике. Рассмотрите ее. Что вы заметили? (Гнездо на ветке сосны, в нем один птенец и два яйца, птенец с интересом выглядывает из гнезда.)

– Объединим все прогнозы: что получилось? (Отвечают 2–3 ученика.)

– Конечно, каждому захотелось узнать, о чем же расскажет нам писатель. Проверим наши прогнозы. Не забывайте о незнакомых словах.

Сосна была высоченная, мачтовая. И на ней, как на корабельной мачте, было воронье гнездо. Настоящее воронье гнездо на настоящей корабельной сосне.

– Все ли слова понятны? Что такое мачта? (Мачта – высокий столб, к которому прикрепляются паруса на корабле.) Что означает мачтовая, корабельная сосна? (Высокая, из таких делают корабельные мачты.)

– Есть ли в этой части текста сравнение? (Сосна как корабельная мачта.) Можете ли вы предположить, для чего автор использует это сравнение, повторяет его («сосна мачтовая», «корабельная сосна»)? Почитаем дальше и проверим свои предположения.

В гнезде сидел зоркий наблюдатель – вороненок, сын ворона. Он вылупился из яйца очень рано, когда вокруг еще лежал снег. И вот сегодня он в первый раз в своей жизни увидел среди безбрежного снежного моря темное большое пятно – проталину. Над проталиной струился пар, и она плыла и колыхалась, как далекий мираж.

– Какие слова требуют пояснения? Кто может их объяснить? (Безбрежный – без берегов, без границ; проталина – земля

там, где растаял снег; струился – поднимался вверх струями; мираж – расплывчатое, нечеткое, обманчивое, кажущееся изображение.)

– А что значит «зоркий наблюдатель»? (Внимательный, далеко видящий.) О ком так говорится и почему? Давайте поищем главные слова о вороненке. (Вылупился рано, зоркий наблюдатель, увидел проталину первый раз в жизни.)

– Кто из вас зоркий наблюдатель и сможет найти сравнения в этом отрывке? С чем сравнивается снежное поле? А проталина? А вороненок? вспомните, о чем мы говорили в начале чтения. Случайны ли эти сравнения? Проверим, читая дальше.

– Ко-рр! Ко-рр! – на весь лес крикнул удивленный вороненок. – Кор-рр!

– Какой вопрос вам захотелось задать? (Чему удивился вороненок?)

– Можете ли вы ответить? (Он впервые увидел землю.)

– А кто попытается перевести его слова с птичьего на человеческий язык? Что он кричал? (Земля!)

– Если мы вспомним все сравнения, которые были в тексте, можем догадаться, на кого автору показался похожим этот вороненок? Помните? Безбрежное снежное море, высокая корабельная сосна, зоркий наблюдатель на ней... Проверим свои предположения.

Вот так наблюдательный моряк, завидя далекий берег, кричит радостно и громко: «Земля! Земля!»

– Отметим, чьи прогнозы были самыми точными. А теперь прочитаем весь текст от начала до конца и представим себе картину, которую наблюдал автор.

Писатели в самом обычном умеют увидеть что-то интересное, неожиданное. Попробуйте и вы дома понаблюдать за животными и придумать свое, авторское сравнение.

2. – Сейчас нас ждет беседа со стихотворением Константина Льдова, которое называется «Жуки». О чем оно может быть, как вы думаете?

Обратимся к нашей помощнице-подсказке – иллюстрации. (Возможно, дети скажут, что изображены майские жуки и они сердитые. Кто-то узнает скор-

лупку от ореха.) Начнем читать, проверим ваши прогнозы. Если захочется задать тексту вопрос, сделаем остановку в чтении.

Жуки

Ах, какой проказник Коля!

Посмотрите-ка, каков...

– Какой вопрос у вас появился? (Какую шалость придумал мальчик?)

– Можете ли вы предположить ответ? вспомните название текста. (Возможно, он обижал жуков...)

Он в скорлупку от ореха

Майских двух запряг жуков!

– Все ли слова понятны? Кого можно запрягать? (Лошадей, быков.) А во что запрягают лошадей? (В повозку, в карету, в коляску...) Текст ответил на вопрос, в чем была Колина шалость? Теперь понятно, что изображено на иллюстрации? Что будет дальше? (Жуки или сами освободятся, или Коля их освободит, или кто-то еще.) Проверим ваши прогнозы.

Но скорлупка – не коляска!

И не лошади – жуки,

Тяжела для насекомых

Шутка Колиной руки.

– Все ли слова понятны? (Коляска здесь – пассажирская повозка.) А что означает выражение «шутка Колиной руки»? Разве шутят «рукой»? Вероятно, автор хотел сказать, что мальчик сделал что-то, не подумав: руки работали раньше головы.

Текст пока не подтвердил ваши предположения. Проверим их, читая дальше.

Хорошо, что папа скоро

Эту шалость прекратил:

Он поставил Колю в угол,

А жуков освободил.

– Подведем итоги. Чьи прогнозы оказались наиболее точными? Прочитаем текст от начала до конца, представляя, что произошло. Вслушайтесь в текст.

Вам удалось услышать жужжание недовольных, сердитых жуков? Как поэту удалось передать жужжание? (Повтором шипящих звуков.)

– Вас устраивает такой конец этой истории? Кто хотел бы закончить ее по-другому? (Например, мальчик понял свою

ошибку и исправил ее сам.)

Автор этого стихотворения поэт Константин Льдов жил более ста лет назад. О нем известно немного, его называют «загадочной личностью». Можем ли мы что-то сказать о нем, познакомившись с его стихотворением? (*Это неравнодушный человек, любящий все живое, осуждающий тех, кто совершает поступки, не думая о последствиях.*)

– Дома попробуйте прочитать текст так, чтобы передать свое отношение к тому, что происходило.

Примечание. Конечно, в данных фрагментах описана развернутая, подробная работа над диалогом с текстом. Многие в диалоге зависят от подготовленности учащихся, от временных ресурсов, от опыта предыдущей работы с текстом.

Напомним, что заканчивается диалог с текстом беседой о замысле его автора и тех средствах, которые он использовал, чтобы реализовать свой замысел, сделать произведение интересным для детей, т.е. идет **работа над концептом текста**. В обучении пониманию концепта текста важную роль играет, как рассказывалось в одной из наших бесед, работа с пословицей.

Некоторые авторы уделяют пословице много внимания с точки зрения количества текстовых материалов (например, в «Азбуке» под редакцией В.Г. Горещкого). Однако найти разнообразные задания по работе с пословицей в первых учебных книгах оказалось не так просто. Вот одно из них (задание из «Букваря» Д.Б. Эльконина).

Исправить пословицы, найти в них ошибку (или доказать, для какого человека такие пословицы могут быть правильными):

Кто не работает, тот ест.

Сладок день до вечера, коли делать нечего.

Лень человека кормит, а труд портит.

Главная задача – настроить детей на активную работу, например, предложить закончить пословицу, спрогнозировать последнее слово в ней. Можно

обратить внимание детей на то,

что это слово должно подходить по смыслу и звучать в рифму, напомнить, что в пословице часто используется противопоставление. Если ребенок найдет другое подходящее по смыслу слово, обязательно похвалите его за проявленную активность и находчивость. Разбор пословицы, как и любого текста, нужно начинать с работы над словом (непонятным, ключевым, образным). Приведем примеры:

Нет друга – ищи, а нашел – (береги).

Каков мастер, такова и (работа).

Сам себя губит, кто других (не любит).

Дерево дорого плодами, а человек (делами).

Землю красит солнце, а человека – (труд).

Красна птица пером, а человек – (умом).

Хорошо того учить, кто хочет (все знать).

Не имей сто рублей, а имей (сто друзей).

В первых учебных книгах можно найти пословицы, по модели которых несложно составлять свои. Например: *Не учишь разрушать, а учишь строить*. Можно подобрать такую пословицу, которую легко превратить в рассказ или применить к известному тексту: *Какие труды, такие и плоды*.

Вот как объясняют сами дети значение заданий с пословицами: «понятнее будет пословица»; «чтобы понять, в каких случаях нужно ее говорить»; «чтобы понять, как с этой пословицей можно жить». По словам одного из учителей начальных классов, пословица «нравится детям, потому что не пугает их объемом: маленькая, значит, и мысль рядом».

Как и другие приемы понимания текста, работа над смыслом текста может проводиться уже на самых первых уроках. Так, например, в «Азбуке» Н.М. Бетеньковой и др. встречается пословица *Теплое слово и в мороз согрет*. Покажем, как может быть построена работа, в ходе которой раскрывается смысл этой пословицы.

– Каким может быть слово? (*Добрым,*

честным, волшебным, плохим, злым...)

– Что может грубое слово? (Обидеть, огорчить...)

– Что может доброе слово? (Помочь, обрадовать, пожалеть...)

– Как еще можно назвать доброе слово? (Ласковое, нежное, душевное...)

– Какое слово может согреть душу? (Теплое.)

– Послушайте пословицу: «Теплое слово и в мороз согреет». Почему? (От хорошего слова на душе теплее. Ничего не страшно, даже мороз.)

– Верно, ребята. Не случайно мы говорим: теплые пожелания, горячий привет. Этим мы желаем человеку добра, душевного тепла. В одной взрослой песне есть такие замечательные слова: «Давайте говорить друг другу комплименты (т.е. приятные, теплые слова), ведь это все души счастливые моменты». Скажите друг другу что-нибудь приятное и почувствуйте, как тепло становится у вас на душе.

В первые учебные книги со времен К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого подбирались тексты, понимание которых можно проверить одним «хорошим» вопросом, ответ на который объясняет главное в тексте. В нынешних букварях и азбуках есть такие тексты, принадлежащие, как классикам, так и современным авторам. Например:

Жучка

Несла Жучка кость через мост. Глядит, в воде ее тень. Пришло Жучке на ум, что в воде не тень, а Жучка и кость. Она и пусти свою кость, чтобы ту взять. Ту не взяла, а своя ко дну пошла.

(Л. Толстой)

– О чем этот рассказ?

Как Лере стало грустно

Лера не дала Гале куклу, а Кате книгу с картинками. Косте сказала: «Не дам маску. И клоуна не дам».

Сидит Лера одна. И кукла у Леры, и книга с картинками, и маска, и клоун. А Лере все равно грустно.

А кто виноват?

Выясняя, о чем очень важно автор не написал прямо, а внимательные читатели догадались, можно подвести детей к понятию **подтекстовой ин-**

формации.

1. Школьник, школьник, что так
рано

Ты пришел сегодня в класс?
Ты всегда приходишь в восемь,
А сейчас десятый час!

– Подумайте и скажите, рано пришел школьник или опоздал.

Какую информацию автор спрятал в тексте? (Школьник опоздал, и над ним подшучивают.)

2. Увидели дети на дереве сливы. Полез Денис на забор. А садовник позвал нас и дал всем слив.

Покраснел Денис, как рак.

– О чем в тексте не написано, но вы, конечно, догадались?

Еще одной важной задачей в период обучения грамоте является **развитие воображения**, а точнее – **умения управлять своим воображением** при чтении. Задание формулируется очень просто: «Представь, что все, о чем ты читаешь, ты видишь на мысленном экране. Включай его при каждой встрече с текстом». Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева в «Азбуке первоклассника» дают такую формулировку: «Постарайся увидеть в своем воображении картину, которую увидел и нарисовал автор. Для этого поставь перед собой воображаемый экран и рисуй на нем картину своим волшебным карандашом». Подобная форма постановки задачи, по мнению авторов, помогает делать воображаемые ребенком картины более устойчивыми.

Текстовые материалы, с которых начинается тренировка читательского воображения, должны быть небольшими по объему. Это может быть даже одно предложение. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления (устно или письменно, словами или красками). Предложения следует подбирать так, чтобы возникали разные образы, например:

1. *Шесть мышат в шалаше шуршат.*

2. *Уже стали замерзать лужи. Закружились пушистые снежинки.*

3. *У елки иголки колки.*

4. У тропинки с листика смотрит улитка.

При работе с художественным текстом читательское воображение должно быть связано со всеми другими приемами понимания текста. Воображение необходимо в ходе диалога с текстом. Вот как помогают друг другу эти приемы при работе со следующим текстом:

Украшение сада

– Как вы думаете, что может быть украшением сада? Возможно, это яркий цветок, например роза. А может быть, дерево в цветах или плодах. Проверим свои предположения. Включаем «мысленный экран».

Осенняя пора в саду. Облетает листва, и яркие краски постепенно гаснут. Медленно тускнеет ковер листвы под ногами. Гол и непригляден сад.

– В воображении возникает картина второй половины осени, так что наши предположения оказались неверны. Что же может украсить сад в это время? Может быть, какие-то ягоды – калины или рябины? Проверим себя.

Одна рябина выделяется ярким пятном, украшая сад алыми ягодами. Одиноко и грустно рябине.

– Мы были правы – это рябина. Отчего же она грустит? Может, потому, что не с кем ей поделиться своими ягодами?

Но едва ударят первые морозы – сладкими станут ее ягоды. Тогда слетятся к рябине и дятлы, и снегири. Никого не оставит голодным рябина, накормит сладкими ягодами. И ягоды – как привет от теплого лета.

Если вам удалось представить описанную автором картину, то пересказать этот текст будет нетрудно. Вначале расскажите о печальной картине осеннего сада, а потом о пире, на который пригласит птиц щедрая рябина.

Без включения воображения порой невозможно понять роль художественных средств, используемых автором. Рассмотрим это на примере:

Листопад

Опавшей листвы
Разговор еле слышен:

- Мы с кленов...
- Мы с яблонь ...
- Мы с вязов ...
- Мы с вишен ...
- С осинки ...
- С черемухи ...
- С дуба ...
- С березы ...

Везде листопад:

На пороге – морозы!

(Ю. Капотов)

Образ, нарисованный в стихотворении, станет понятным, если читатель представит, как он идет по сухой опавшей листве, и каждый шаг сопровождается шуршанием листьев под ногами. Как поэт добился этого впечатления, используя звукопись, определенную длину строки и т.д., можно обсуждать, когда возник соответствующий замыслу автора образ.

Если «мысленный экран» заработает, легко решаются многие проблемы, связанные с запоминанием и пересказом прочитанного. В начале обучения из-за слабого развития устной речи не всегда возможно его использование. Однако при чтении описательных текстов необходимо просить детей рассказывать о том, что они увидели на «мысленном экране». Приведем примеры таких текстов.

Первая охота

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Тихонько к ней подкрался щенок, прыг – и ухватился за хвост. А ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень.

Фыркнул щенок, бросил хвост – и за ней. Да куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отрачивает.

(В. Бианки)

Птичий базар

Пред нами птицы разных стран,
Здесь целый город птичий!
Вот розоватый пеликан.
Под клювом у него карман
Для пойманной добычи.
Вот ковыляющий пингвин,

Морской пловец проворный.
А рядом – голубой павлин
Раскинул хвост узорный.
Вот попугай на вас глядит,
Горбатым клювом щелкая,
И тут же перепел сидит
С рябою перепелкою.

(С. Маршак)

Когда дети активно включены в работу над пониманием текста, у них часто появляется желание заниматься творчеством. О типах творческих заданий много было сказано в предыдущих статьях. Приведем еще один пример такого задания.

Прочитайте, как записано.

**Как ловкий бегемот
гонялся за нахальной мухой
в тесной комнате,
где было много стеклянной посуды**

ж жжж жжжжжжжж жжжжж
жжжжжжжжжж БАЦ! ж...ж... жжж
жжжжжжжжжжжж БАЦ! БАЦ! жжжжж
ТОП. жжжж

ТОП-ТОП. жжжжжжжжжжжжжжжжжжжж ШЛЕП!!!

.....

ШМЯК. И стало тихо.

(Тим Собакин)

Расскажите, что здесь происходит: что делает муха, что делает бегемот и чем все заканчивается. Объясните, как вам удалось обо всем догадаться. Сочините свою историю по этому образцу и запишите ее в форме стихотворения. Не забудьте придумать длинное и смешное название.

Опыт учителей показывает, что пропедевтическая работа по развитию речи с применением данных приемов возможна не только в период обучения грамоте, но и во время занятий в «Школе будущего первоклассника».

Домашнее задание.

Многие книги по обучению грамоте содержат глубокие по содержанию тексты, которые интересно перечитывать с детьми по мере того, как растут их читательские умения. Вот один

из таких текстов. Предложите рассказать о его понимании читателям разного возраста (в том числе и взрослым) и понаблюдайте, как меняется понимание текста с обогащением жизненного опыта, что доступно маленькому ребенку и что вычитывается более зрелым читателем. Будем рады, если вы поделитесь своими наблюдениями, а также теми приемами работы с текстом, которые вы используете в обучении начинающих читателей.

Отец и мать

Была весна. На ветке в лесу сидели две маленькие птички. Он и она.

– Спеть? Спеть? – спрашивает он.

– Спеть! Спеть! – отвечает она.

– Свить? Свить? – Это он уже про гнездо.

– Свить! Свить!

Через некоторое время у них появились птенцы.

– Пять! Пять! – радостно поет отец. – Точь-в-точь! Точь-в-точь! – Это он о том, что птенцы на него похожи.

А дети уже пищат:

– Пить! Пить! Есть! Есть!

Принес отец червячка. Спрашивает у матери:

– Дать? Дать?

А дети хором:

– Дать!! Дать!! Дать!! – И ну рвать червяка на части.

– Жуть, – говорит отец.

Выросли птенцы и полетели из гнезда.

– Вернуть? – спрашивает отец.

– Пусть, пусть... – тихо ответила мать.

(Г. Юдин)

Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.